

**UNIVERSIDAD DE BURGOS**  
**ESCUELA DE DOCTORADO**

**TESIS DOCTORALES**

**TÍTULO:** LA CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO EN LAS PELÍCULAS DE PIXAR ANIMATION STUDIOS ENTRE 1995 Y 2015: MODELOS DE MASCULINIDAD, FEMINIDAD Y RELACIONES ENTRE PERSONAJES

**AUTOR:** CUENCA ORELLANA, NEREA

**PROGRAMA DE DOCTORADO:** HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

**FECHA LECTURA:** 15/11/2019

**HORA:** 11:00 H.

**CENTRO LECTURA:** SALÓN DE GRADOS. FACULTAD CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES. UNIVERSIDAD DE BURGOS

**DIRECTORES:** FÁTIMA GIL GASCON –JOSE CABEZA SANDEOGRACIAS

**TRIBUNAL:** MARÍA ANTONIO PAZ REBOLLO  
MARÍA DEL MAR CHICHARRO MERAYO  
SALVADOR GÓMEZ GARCÍA  
FRANCISCO SEGADO BOJ  
MANUEL GÓMEZ SEGURA

**RESUMEN:** Esta investigación revisa los roles de género que representan los personajes masculinos y femeninos de las películas de animación de Pixar entre 1995 y 2015. Los roles de género son construcciones sociales que mantienen o reestructuran el ideal de masculinidad y de feminidad de una sociedad según un determinado contexto.

Las películas de Pixar hacen una representación de la masculinidad y de la feminidad inexplicable sin el tiempo y el contexto socio-económico en el que se producen y se reciben las películas. La realidad social se filtra a las películas de Pixar a través de personajes femeninos que buscan autonomía, independencia emocional y demuestran que están preparadas para el “empoderamiento”. La evolución del personaje femenino no se da de forma aislada, sino que empuja y condiciona la evolución de los personajes masculinos, que aprenden a escuchar, respetar, involucrarse en los problemas emocionales que les acercan a una nueva paternidad.

**Palabras clave:**

*Género, familia, trabajo, amistad, amor.*

## **Abstract**

This research revises the gender roles male and female characters embody in Pixar Animation Studio's films during its first two decades of production (1995-2015). Gender roles are social constructs that maintain and restructure the masculinity and femininity ideals which a society has depending on a particular context.

Pixar's film make a representation of inexplicable masculinity and femininity without the time and socio-economic context in which the films are produced and received. Social reality filters Pixar films through female characters who seek autonomy, emotional independence and demonstrate that they are prepared for "empowerment." The evolution of the female character does not occur in isolation, but it pushes and conditions the evolution of the male characters, who learn to listen, to respect, he gets involved in the emotional problems that bring them closer to a new fatherhood.

### ***Keywords:***

*Gender, family, job, friendship, love.*