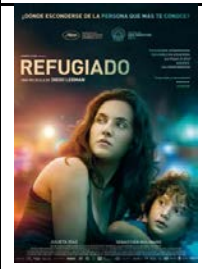
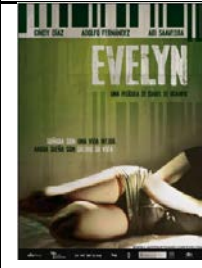








	<p>Difret [Videgrabación] / una película de Zeresenay Berhane Mehari</p>	<p>791.43MEHdif</p>	<p>2014</p>	<p>En Addis Abeba, la abogada Meaza Ashenafi ha creado una red de ayuda a mujeres y niños pobres que necesiten la ayuda de un letrado. Se enfrenta a un hostigamiento constante por parte de la Policía y del Gobierno. Aun así, se atreve a defender a Hirut, una chica de 14 años a la que secuestraron y violaron cuando regresaba del colegio y que consiguió matar a sus raptos antes de escapar. A pesar de haber actuado en defensa propia, Hirut puede ser condenada a la pena de muerte. (FILMAFFINITY)</p>
	<p>Refugiado [Videgrabación] / Una película de Diego Lerman</p>	<p>791.43LERref</p>	<p>2014</p>	<p>Matías (Sebastián Molinaro) y Laura, su madre (Julieta Díaz), se ven obligados a abandonar precipitadamente su casa tras la enésima reacción violenta de su padre. Matías tiene 7 años y Laura está embarazada, pero no tienen más remedio que deambular en busca de un lugar donde puedan sentirse protegidos y amparados. (FILMAFFINITY)</p>
	<p>Evelyn [Videgrabación] / una película de Isabel de Ocampo</p>	<p>791.43OCAeve</p>	<p>2011</p>	<p>Evelyn viaja a España desde su pueblo natal en Perú. Piensa que va a trabajar con su prima en un restaurante. Pero es engañada y secuestrada para ejercer la prostitución en un club de carretera. Esta es la historia de un lavado de cerebro; el que transforma a una ingenua chica de pueblo en una esclava sexual. (FILMAFFINITY)</p>
	<p>Las flores de la guerra [Videgrabación] / un film de Zhang Yimou</p>	<p>791.43ZHAflo</p>	<p>2011</p>	<p>En 1937, durante la segunda guerra chino-japonesa, John (Christian Bale), un maquillador de cadáveres, llega a una iglesia católica de Nankín para preparar al párroco antes de su entierro. Las terribles acciones del ejército invasor japonés lo convierten a su pesar en protector de las alumnas de un convento y de las prostitutas de un burdel cercano. Tendrá entonces la oportunidad de saber qué significan el sacrificio y el sentido del honor. La película más cara de la historia del cine chino es una adaptación de una novela de Yan Geling titulada 'Las 13 mujeres de Nankín', basada en un suceso real que todavía hoy conmociona a China. (FILMAFFINITY)</p>

	<p>El Cairo 678 [Videograbación] = [678] / una película escrita y dirigida por Mohamed Diab</p>	<p>791.43DIAelc</p>	<p>2010</p>	<p>Basada en hechos reales. Tres mujeres egipcias, que han sufrido acoso sexual sin poder hacer nada al respecto, llegan a la conclusión de que tienen que defenderse por sus propios medios, ya que no pueden contar con la protección de las autoridades. Cuando una de ellas clava un cuchillo en la ingle a uno de sus acosadores, se convierte en una heroína que despierta al mismo tiempo admiración y recelo en todo el país. (FILMAFFINITY)</p>
	<p>Los hombres que no amaban a las mujeres [Videograbación] / David Fincher</p>	<p>791.43FINhom</p>	<p>2010</p>	<p>Así es Lisbeth Salander, una heroína feminista que, lejos del victimismo, se muestra fuerte, vengativa y decidida a acabar con los hombres que la han maltratado. La trilogía de Stieg Larsson ha sido llevada al cine por un equipo sueco entre 2009 y 2010, con Noome Rapace como Salander. 'The Girl with the Dragon Tatoo', primer episodio, también tiene su versión estadounidense, dirigida por David Fincher. En ambas, lejos de tener una actitud pasiva, la inteligencia y astucia de Salander están muy bien retratadas.</p>
	<p>Buda explotó por vergüenza [Videograbación] / una película de Hana Makhmalbaf</p>	<p>791.43MAKbud</p>	<p>2007</p>	<p>Bajo la estatua de Buda que destruyeron los talibanes, aun viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos que lee los alfabetos frente a sus cuevas. De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve. Los niños pretenden lapidar a Baktaya o destruirla como el Buda, o dispararla como hicieron los americanos en el laberinto de las cuevas. ¿Será capaz Baktay de superar estos obstáculos para poder aprender los alfabetos de su lengua materna?</p>
	<p>Grbavica [Videograbación] : el secreto de Esma / una película de Jasmila Zbanic</p>	<p>791.43ZBAgrb</p>	<p>2006</p>	<p>Esma quiere que su hija Sara, de doce años, tenga la oportunidad de participar en un viaje organizado por el colegio. Bastaría con un certificado probando que su padre murió como un mártir durante la guerra para que saliese a mitad de precio, pero Esma siempre da largas a Sara cuando esta le pide el certificado. Al parecer, prefiere remover cielo y tierra para encontrar el dinero y pagar el precio del viaje. Está convencida de que se protege a sí misma y a su hija si no le cuenta la verdad... (FILMAFFINITY)</p>

	<p>En tierra de hombres [Videograbación] = North country / directed by Niki Caro</p>	<p>791.43CARent</p>	<p>2005</p>	<p>Se basa en la historia real 'Class action' de Clara Bingham y Laura Leedy Gansler, sobre la discriminación y el acoso sexual que padecían las mujeres mineras en una población del noroeste de Minnesota. Mientras ellos permanecen unidos como un clan cuando una de las mujeres (Josey) decide emprender acciones legales, el miedo hace que ellas no quieran sumarse a la iniciativa. Una película que demuestra como la valentía y la fuerza de una persona puede abrir los ojos a las demás para cambiar la historia.</p>
	<p>Moolaadé [Videograbación] : Protección / una película de Ousmane Sembene</p>	<p>791.43SEMmoo</p>	<p>2004</p>	<p>Collé Ardo vive en un pueblo africano. Hace siete años no permitió que su hija fuera sometida a la ablación, una práctica que le parece una barbarie. Hoy cuatro niñas huyen para escapar del ritual de la purificación y piden a Collé que las proteja. A partir de ese momento, se enfrentan dos valores: el respeto al derecho de asilo (el moolaadé) y la tradición de la ablación (la salindé). (FILMAFFINITY)</p>
	<p>Madame Brouette [Videograbación] / una película de Moussa Sena Absa</p>	<p>791.43SENmad</p>	<p>2003</p>	<p>Mati, conocida como Madame Brouette, es una mujer orgullosa e independiente, que trata de sacar adelante a su hija en los barrios pobres de Dakar y a su amiga Ndaxté, que huye de un marido violento. Sueña con montar un pequeño restaurante y ya no quiere saber nada de los hombres. Hasta que se cruza en su camino un seductor y corrupto policía local, Naago, y se vuelve a enamorar. Una mañana el hombre sale de la casa de Mati y se desploma muerto al suelo. Ella se convierte en la principal sospechosa, por ser ex amante suyo, y así se descubre la dura vida de Mati. Embarazada de nuevo de Naago, busca una salida para su futuro pero la figura del policía siempre se interpone. (FILMAFFINITY)</p>
	<p>Madame Brouette [Videograbación] / una película de Moussa Sena Absa</p>	<p>791.43SENmad</p>	<p>2003</p>	<p>Mati, conocida como Madame Brouette, es una mujer orgullosa e independiente, que trata de sacar adelante a su hija en los barrios pobres de Dakar y a su amiga Ndaxté, que huye de un marido violento. Sueña con montar un pequeño restaurante y ya no quiere saber nada de los hombres. Hasta que se cruza en su camino un seductor y corrupto policía local, Naago, y se vuelve a enamorar. Una mañana el hombre sale de la casa de Mati y se desploma muerto al suelo. Ella se convierte en la principal sospechosa, por ser ex amante suyo, y así se descubre la dura vida de Mati. Embarazada de nuevo de Naago, busca una salida para su futuro pero la figura del policía siempre se interpone. (FILMAFFINITY)</p>

	<p>Monster [Videograbación] / escrita y dirigida por Patty Jenkins</p>	<p>791.43JENmon</p>	<p>2003</p>	
	<p>Te doy mis ojos [Videograbación] / una película de Icíar Bollaín</p>	<p>791.43BOLted</p>	<p>2003</p>	<p>Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos". (FILMAFFINITY)</p>
	<p>Las hermanas de la Magdalena [Videograbación] = (The Magdalene sisters) / una película de Peter Mullan</p>	<p>791.43MULher</p>	<p>2002</p>	<p>Es una de las grandes cintas de este siglo sobre violencia a la mujer y una valiente denuncia a los conventos de la Magdalena, instituciones religiosas irlandesas que acogían a mujeres abandonadas por sus familias o casas de acogida por haber sido madres solteras, víctimas de violación y otros supuestos "pecados" católicos. Allí eran sometidas a todo tipo de trabajos, humillaciones y castigos. Está basada en hechos reales. El último de los conventos de esta congregación cerró sus puertas en 1996.</p>
	<p>Sólo mía [Videograbación] / una película de Javier Balaguer</p>	<p>791.43BALsol</p>	<p>2001</p>	<p>El amor surgió entre ellos de un flechazo. Se casaron a los pocos meses y eran felices. Su primer embarazo les llenó de dicha... hasta que poco después aparecieron los primeros reproches e insultos. Tan sólo fue necesario un mal día de Joaquín para que Ángela descubriera el verdadero carácter violento de su esposo. (FILMAFFINITY)</p>

	<p>Perfume de violetas [Videograbación] / dirigida por Maryse Sistach</p>	<p>791.43SISper</p>	<p>2000</p>	<p>Basada en hechos reales, narra la historia de Yesica y Miriam, dos adolescentes de la ciudad de México que empiezan una amistad profunda en la secundaria el barrio de Santo Domingo. A pesar de que provienen de dos ambientes familiares muy opuestos, se sienten atraídas entre sí por la mutual soledad en que se encuentran. Yesica es fuerte y luchadora, pero proviene de un mundo hostil, con una madre infeliz y despreocupada, un padrasto que la aborrece y un hermanastro que la vende al mejor postor. Por su parte Miriam vive en un universo de inocencia creado por el instinto maternal de Alicia. Aunque distintas, las</p>
	<p>Solás [Videograbación] / escrita y dirigida por Benito Zambrano</p>	<p>791.43ZAMsol</p>	<p>1999</p>	<p>María (Ana Fernández) malvive en un oscuro apartamento de un barrio miserable, trabaja eventualmente como chica de la limpieza y, casi con cuarenta años, descubre que está embarazada de un hombre que no la ama. Su soledad es tan grande que sólo encuentra consuelo en la bebida. Su madre (María Galiana), que ha consumido su vida al lado de un hombre violento e intolerante, no tiene ni siquiera el consuelo de tenerla cerca. Con motivo del ingreso de su marido en un hospital, la madre visita a María en su apartamento y conoce a un vecino viudo (Carlos Álvarez) que vive con su perro. La relación que se establece entre estos tres</p>
	<p>La reina de los bandidos [Videograbación] / un película de Shekhar Kapur</p>	<p>791.43KAPrei</p>	<p>1994</p>	<p>Cuenta la historia real de la proscrita y temida Phoolan Devi. Casada siendo una niña de 11 años, fue abusada y repudiada por su marido, y sufrió continuas vejaciones (por ejemplo por parte de policías cuando intentó escaparse) hasta que se unió a unos bandidos. Una de sus primeras acciones fue matar a su marido y exhibir su cadáver. Perseguida por la policía y acusada de diversos crímenes, se convirtió en una leyenda para las castas bajas y las mujeres y fue conocida como "La reina de los bandidos". Fue finalmente apresada y cuando salió de prisión se casó con un hombre adinerado y se dedicó a la política, llegando a ser diputada.</p> <p>(FILMAFFINITY)</p>
	<p>Thelma & Louise [Videograbación] / una película de Ridley Scott</p>	<p>791.43SCOthe</p>	<p>1991</p>	<p>Thelma y Louise (1991) es una película generacional sobre amistad femenina, violencia y patriarcado. Dos mujeres de diferente edad emprenden su particular huida de los hombres y plantan cara al machismo, sus propios problemas de pareja y su redescubrimiento sexual. Un título emblemático del feminismo que le da la vuelta a un género tan masculino como la 'road-movie' para contar una historia de cooperación femenina y libertad, con un final épico.</p>

	<p>No sin mi hija [Videograbación] = Not without my daughter / dirección Brian Gilbert</p>	<p>791.43GILnos</p>	<p>1990</p>	<p>Basada en una historia real. En 1984, el marido de Betty se llevó a su esposa y a su hija a Irán para que conocieran a su familia, de religión musulmana. Les prometió que estarían a salvo, que serían felices y que serían libres de regresar a los Estados Unidos cuando quisieran... (FILMAFFINITY)</p>
	<p>Acusados [Videograbación] / Jonathan Kaplan</p>	<p>791.43KAPacu</p>	<p>1988</p>	<p>Sarah Tobias es una sexy joven que una noche conoce en un bar a unos chicos que la asaltan y la violan repetidamente. Desesperada por el ultraje, recurre a la policía, pero nadie la cree; piensan que ha sido ella quien ha provocado la violación. Sólo la ayudante del fiscal del distrito Katherine Murphy cree en su testimonio. (FILMAFFINITY)</p>
	<p>El color púrpura [Videograbación] / una película de Steven Spielberg</p>	<p>791.43SPicol</p>	<p>1985</p>	<p>El maltrato a la mujer es uno de los temas comunes en películas sobre la esclavitud de las afroamericanas y '12 años de esclavitud', ganadora del Oscar a la Mejor Película en 2013 es un ejemplo reciente de ello. Pero por encima de todas, destaca 'El color púrpura', adaptación de Steven Spielberg de la novela de Alice Walker, un duro retrato del maltrato físico y psicológico a una joven, tanto por parte de su padre como del hombre al que es vendida.</p>
	<p>Los sobornados [Videograbación] = [The big heat] / dirigida por Fritz Lang</p>	<p>791.43LANsob</p>	<p>1953</p>	<p>'Los sobornados' ('The big heat', 1953) es un clásico del cine de Fritz Lang con una de las escenas más duras de agresión a una mujer de la historia del cine. Un retrato sobre la violencia masculina en el que las mujeres son víctimas colaterales, como ocurre en muchos conflictos armados o entornos de terrorismo, crimen y corrupción, sin necesidad de recurrir a la ficción. La imagen de la 'mujer marcada' (Gloria Grahame) conmocionó a toda una generación.</p>