

(...sigue)

estimulantes narrativas y estéticas. Películas que parten de imaginarios irreales en sus tramas, pero que tienen la intención de conectarnos con la realidad más oscura de la naturaleza humana o con los horrores de lo cotidiano.

Para aproximarnos al panorama que ofrece en la actualidad el género fantástico dentro de esta segunda vertiente, hemos seleccionado para este ciclo tres operas primas de directores europeos. Las tres coinciden en elegir un planteamiento dual del género, en transitar entre la fantasía y la realidad al llevar a la pantalla tres historias desconcertantes, cuyas desasosegantes y extrañas tramas nos remiten a lo sobrenatural, pero con el objetivo de abordar y reflexionar sobre cuestiones tan reales, habituales y naturales como son los apegos, la codicia, la maternidad, la locura, el duelo, la pérdida, o los peligros de la ignorancia.

Jueves, 7 de abril de 2022. 20:15 h.

Estreno



LA NUBE (La nuée) de Just Philippot

Dirección: Just Philippot **Guion:** Jérôme Genevray, Franck Victor **Música:** Vincent Cahay **Fotografía:** Romain Carcanade **Interpretes:** Suliane Brahim, Nathalie Boyer, Marie Narbonne, Victor Bonnel, Sofian Khammes, Stéphan Castang, Christian Bouillette, Renan Prevot, Vincent Deniard, Clément Bertani, Guillaume Bursztyn, Thierry Calas, Raphaël Liot **Francia, 2020. 100 min.**

A Virginie le resulta difícil conciliar su vida de agricultora con la de madre soltera. Para sacar a su familia adelante y evitar la quiebra de su granja, se entrega en cuerpo y alma a la cría de saltamontes comestibles. La vida es dura: las preocupaciones económicas y los problemas prácticos se amontonan, las tensiones con sus hijos y vecinos aumentan. Poco a poco, Virginie empieza a desarrollar un extraño vínculo obsesivo con sus saltamontes: ni sus hijos son capaces ya de reconocerla.

Philippot combina magistralmente el cine de autor y el cine de género (de ciencia ficción y fantástico) en un estilo que oscila entre *Take Shelter* de Jeff Nichols y *La mosca* de David Cronenberg. Una exploración que es al mismo tiempo sociológica (profundizando en un mundo rural que se inclina hacia la producción orgánica, aunque bajo la presión de los dictados del mercado) y psicológica (con su retrato de una madre que se sacrifica para tratar de salvar a sus hijos). Sorprendente, cautivadora, controvertida... además de una clase magistral sobre cómo incorporar efectos especiales dentro de un planteamiento naturalista.

Festival de Sitges 2020: Premio Especial del Jurado y Mejor actriz (Suliane Brahim) y galardonada con el sello Semana de la crítica en el Festival de Cine de Cannes

Jueves, 21 de abril de 2022. 20:15 h.

Estreno



ESPÍRITU SAGRADO de Chema García Ibarra

Dirección: Chema García Ibarra **Guion:** Chema García Ibarra **Fotografía:** Ion De Sosa **Interpretes:** Nacho Fernández, Llum Arques, Joanna Valverde, Rocío Ibáñez **España, 2021. 97 min.**

Julio está muerto. Es una noticia terrible para OVNI Levante, la asociación de aficionados a la ufología que él dirigió. La muerte le golpea con especial fuerza a uno de sus miembros, José Manuel. Julio y él tenían un proyecto común de vital importancia. Ahora deberá continuar solo como único conocedor del secreto cósmico que puede alterar el porvenir humano. Mientras tanto, en España se busca a una niña que desapareció hace semanas.

Espíritu Sagrado supone uno de los debuts más esperados de cine español. Su director Chema García Ibarra lleva más de una década amasando premios y un estatus de culto a través de sus cortometrajes en festivales como Cannes, Sundance y Berlín. Su primer largometraje, ambientado en Elche, su ciudad natal, reelabora la tradición costumbrista de nuestros mejores directores para convertir una historia de búsqueda de fe en una película de misterio con elementos de ciencia-ficción. Una película tan libre y hermosa como inquietante.

Jueves, 28 de abril de 2022. 20:15 h.

Estreno



LAMB de Vladimir Jónhannsson

Dirección: Valdimar Jónhannsson **Guion:** Sjón Sigurdsson, Valdimar Jónhannsson **Música:** Þórarinn Guðnason **Fotografía:** Eli Arenson **Interpretes:** Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson, Ester Bibi, Ingvar Eggert Sigurdsson **Islandia, 2021. 106 min.**

María e Ingvar viven aislados con su rebaño de corderos en una isla de Islandia. Cuando descubren un misterioso recién nacido, deciden quedárselo y criarlo como su propio hijo. Esta nueva perspectiva trae mucha felicidad a la pareja, pero la naturaleza les tiene reservada una última sorpresa...

"De niño pasé mucho tiempo en la granja de ovejas de mis abuelos, así que los corderos, las ovejas y los carneros son animales que conozco muy bien. Siempre quise contar una historia basada en cuentos populares, una historia que reflejara la naturaleza en las personas y las personas en la naturaleza", justifica el director como punto de partida de las cintas más inesperadas y sorprendentes de los últimos años, y que causó sensación en el Festival de Cannes, ganando el premio a la originalidad en la sección Una Cierta Mirada. Apabullante cinta entre el fantástico y terror del estudio A24 (artífice de joyas de género como *'Midsommar'*, *'The Witch'*, *'Saint Maud'*...),



Aula de Cine y Audiovisuales

marzo • abril • 2022

Hora: 20:15 h. **Precio:** 2,50 Euros **Lugar:** Centro Cultural de Caja de Burgos. Avda Cantabria 3 y 5

Venta de Entradas: Telentradas, Cultural Cordón y a partir de las 19:30 h. en la taquilla del Centro Cultural de Caja de Burgos (Avda. Cantabria 3 y 5)

Organiza: Aula de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Burgos



COLABORA:



LAZOS FAMILIARES

Jueves, 3 de Marzo de 2022. 20:15 h. Estreno

MADRES VERDADERAS (Aka ga kuru aka) de Naomi Kawase

Jueves, 10 de Marzo de 2022. 20:15 h. Estreno

LAS BUENAS INTENCIONES de Ana García Blaya

Jueves, 17 de Marzo de 2022. 20:15 h. Estreno

SYSTEM CRASHER (Systemcrasher) de Nora Fingscheidt

Jueves, 24 de Marzo de 2022. 20:15 h. Estreno

PEARL de Elsa Amiel

Jueves, 31 de Marzo de 2022. 20:15 h. Estreno

LOLA (Lola vers la mer) de Laurent Michelli



CINE FANTÁSTICO

Jueves, 7 de Abril de 2022. 20:15 h. Estreno

LA NUBE (La nuée aka) de Just Philippot

Jueves, 21 de Abril de 2022. 20:15 h. Estreno

ESPÍRITU SAGRADO de Chema García Ibarra

Jueves, 28 de Abril de 2022. 20:15 h. Estreno

LAMB de Vladimir Jónhannsson



MARZO 2022

LAZOS FAMILIARES

La programación del mes de marzo planea sobre una temática que aparece de forma recurrente en muchas de las películas estrenadas en los últimos años y a la que ya nos hemos asomado en anteriores ciclos: la familia como escenario de diferentes conflictos y situaciones, que sirven como punto de partida narrativo a la historia.

La riqueza de planteamientos presentes en el universo familiar, un espacio proteico en el que conviven lo íntimo y lo afectivo, el consuelo y los cuidados, pero también las mentiras, la incomunicación, la violencia o el abuso, queda patente en las cuatro películas seleccionadas, que muestran la diversidad de enfoque argumental y formal en el tratamiento de los entornos familiares en el cine actual.

Tres directoras noveles, la argentina Ana García Blaya, la alemana Nora Fingscheidt y la francesa Elsa Amiel, están a cargo de películas que se sumergen en contextos familiares complejos, calibrando el peso de estos en la construcción psicológica de sus personajes: la primera, *Las buenas intenciones*, es un relato autobiográfico en clave autoreferencial y nostálgica, la segunda, *System Crasher*, un drama en un tono más social y amargo, la última *Pearl*, elige también el drama para afrontar cuestiones incómodas en torno al género y la identidad, la maternidad y el concepto de feminidad

Junto a ellas, Naomi Kawase y Laurent Micheli, autores más consolidados escogen también el ámbito familiar para desarrollar sus historias, en ambos casos profundizan en el significado de los lazos familiares: así en *Madres verdaderas* Kawase adapta una novela de Mizuki Tsujimura, y construye una reflexión sentimental sobre la maternidad y la naturaleza de los vínculos que unen a madres e hijos, por su parte Micheli traza en *Lola* una road movie emocional, cartografiada a través de los acercamientos y los rechazos que se suceden entre sus dos protagonistas padre e hija.

Jueves, 3 de marzo de 2022. 20:15 h.



MADRES VERDADERAS (*Asa ga kuru aka*) de Naomi Kawase

Dirección: Naomi Kawase **Guion:** Naomi Kawase, Izumi Takahashi. **Novela:** Mizuki Tsujimura **Fotografía:** Yūta Tsukinaga, Naoki Sakakibara **Música:** Akira Kosemura, An Ton That **Montaje:** Tina Baz **Intérpretes:** Hiromi Nagasaku, Arata Iura, Aju Makita, Miyoko Asada, Hiroko Nakajima, Tetsu Hirahara, Taketo Tanaka, Ren Komai, Rio Yamashita, Kokoro Morita, Munetaka Aoki, Gō Rijū, Shoko Ikezu, Ryuya Wakaba. **Japón, 2020. 139 min.**

Tras una larga e insatisfactoria lucha por quedarse embarazada y convencida por una asociación de adopción, Satoko y su marido deciden adoptar a un niño. Años después, su familia se tambalea con la amenaza de Hitari, una chica desconocida que dice ser la madre biológica. Satoko opta por confrontar a Hitari directamente.

Directora de la que proyectamos hace unos años la brillante *Hacia la luz*, Naomi Kawase desarrolla en esta su nueva película una narrativa compleja (una historia de adopción y maternidad) filmada con una delicadeza estremecedora en la que consigue adentrarse en el estado de ánimo de los personajes con un uso impecable de las atmósferas, la luz y el trasluz. Inspiración humanista al servicio de una historia conmovedora que obtuvo el aplauso de la crítica en los Festivales de Cannes y San Sebastián.

Jueves, 10 de marzo de 2022. 20:15 h.



LAS BUENAS INTENCIONES de Ana García Blaya

Dirección: Ana García Blaya **Guion:** Ana García Blaya **Fotografía:** Soledad Rodríguez **Música:** Ripe Banana skins **Intérpretes:** Javier Drolas, Amanda Minujín, Ezequiel Fontanela, Carmela Minujín, Sebastián Arzeno, Jazmín Stuart, Juan Minujín **Argentina, 2019. 85 min.**

Principios de los noventa en Buenos Aires. Amanda tiene 10 años, dos hermanos menores y padres separados con los que los niños conviven alternativamente. Cuando están con su padre, Amanda se ve obligada a ocupar el lugar de adulto y a cuidar -como puede- de todos, ya que Gustavo es un tipo bastante particular que ama a sus hijos apenas un poco más que a sí mismo. Pero un día, su madre propone una alternativa fuera del país, lejos de la desprolija vida de su padre, y a Amanda esa propuesta la pone en jaque.

Emotiva y nostálgica ópera prima de la directora Ana García Blaya que encuentra lo extraordinario en lo cotidiano, lo universal en una experiencia íntima y personal, en este caso lo vivido en su núcleo familiar a principios de los '90. El uso de grabaciones caseras en VHS (algunas originales, con la familia "real"; otras rodadas con los actores) intercaladas magistralmente en la ficción, muestra que tampoco le interesa esconder los orígenes autobiográficos.

Festival de San Sebastián 2019: Premio de la Juventud. Festival de La Habana 2019: Premio Especial del Jurado (Ópera prima) Premios Sur 2019: 5 premios incluyendo mejor ópera prima.

Estreno

Estreno

Jueves, 17 de marzo de 2022. 20:15 h.



SYSTEM CRASHER (*Systemsprenger*) de Nora Fingscheidt

Dirección: Nora Fingscheidt **Guion:** Nora Fingscheidt **Música:** John Gürtler **Fotografía:** Yunus Roy Imer **Montaje:** Stephan Bechinger Julia Kovalenko **Intérpretes:** Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister, Till Butterbach, Peter Schneider, Barbara Philipp, Julia Becker, Hadi Khanjanpour, Stella Brückner, Victoria Trauttmansdorff, Maryam Zaree, Tedros Teclebrhan **Alemania, 2019. 110 min.**

En su salvaje búsqueda de amor, la enérgica e indomable Benni, una niña de 9 años abandonada por su madre y que vive en una familia de acogida, lleva a todos a su alrededor a la desesperación.

System crasher es la denominación no oficial de las niñas y niños que no encajan en ninguna estructura existente, demasiado jóvenes para los programas de tratamiento confinados, demasiado violentos para permanecer en un centro de acogida o en un hogar durante algún tiempo, estos niños desafían a un sistema de bienestar infantil incapaz de hacer frente a la situación.

La increíble interpretación llena de matices de la niña protagonista fascinó en el Festival de Berlín, una fuerza de la naturaleza que se come la pantalla y muy bien acompañada por los papeles adultos. La novel directora Nora Fingscheidt no juzga, nos muestra una realidad sin concesiones que sacude el alma para hacernos reflexionar sobre los márgenes de la educación y la maternidad.

8 Premios del Cine Alemán: incluyendo mejor película y director. Festival de Berlín 2019: Oso de Plata - Premio del Jurado

Jueves, 24 de marzo de 2022. 20:15 h.



PEARL de Elsa Amiel

Dirección: Elsa Amiel **Guion:** Elsa Amiel, Laurent Larivière **Música:** Fred Avril **Fotografía:** Colin Lévêque **Montaje:** Caroline Detournay, Sylvie Lager **Intérpretes:** Julia Fory, Peter Mullan, Mathieu Amalric, Ariele Worthalter, Vidal Arzoni, Agata Buzek **Francia, 2018. 76 min.**

Músculo, sudor y sacrificio. Faltan 48 horas para el campeonato mundial de culturismo femenino, para el que Léa Pearl ha entrenado duramente bajo la dura mano de su entrenador Al (Peter Mullan), mentor y antigua estrella del bodybuilding que cuida celosamente de ella con la esperanza de que su "perla" le devuelva las luces del escenario. A pocas horas de la final a Léa le asaltan las sombras del pasado: su ex pareja reaparece trayendo consigo al hijo de ambos, que Léa lleva cuatro años sin ver.

Pearl, primera película de Elsa Amiel, está ambientada en el sorprendente, desconocido y a veces perturbador mundo del fisiculturismo femenino, en este entorno la protagonista decide renunciar a su rol de madre con el objetivo de forjar su propia identidad. Tanto la música, como la fotografía y la dirección artística destacan creando un ambiente sórdido y claustrofóbico.

Jueves, 31 de marzo de 2022. 20:15 h.



LOLA (*Lola vers la mer*) de Laurent Michelli

Dirección: Laurent Micheli **Guion:** Laurent Micheli **Música:** Raf Keunen **Fotografía:** Olivier Boonjing **Montaje:** Julie Naas **Intérpretes:** Mya Bollaers, Benoît Magimel, Els Deceukelier, Sami Outalballi, Jérémy Zagba, Anemone Valcke, Adriana Da Fonseca, Delphine Bibet, Felix Vannoorenberghe, Denis M'Punga, Mathias Sercu, Vincenzo De Jonghe, Anne-Marie Loop **Bélgica, 2019. 90 min.**

Lola, de 18 años, con cabello rubio claro, vive en un hogar de acogida con Samir, su único amigo. Impulsiva y solitaria, está tratando de obtener su diploma como asistente veterinaria. Cuando su madre fallece, su padre Phillip se asegura de que Lola se perderá la ceremonia. Dos años antes de eso, Phillip la estaba echando de la casa de la familia: en ese momento, Lola todavía era Lionel; Philippe está decidido a cumplir el último deseo de Catherine: ser dispersada al Mar del Norte, en las dunas de la casa de su infancia. Lola, por otro lado, está furiosa contra su padre, pero no dejará a su madre sola en este último viaje. Así que se van juntos, ambos no dispuestos a compartir coche pero decididos a llevar a Catherine a casa. Segunda película del director belga Laurent Micheli en la que, tomando prestado el formato road movie, pone en escena tanto las preguntas de Lola, su cólera y su energía, como las heridas del padre, que se enfrenta al fracaso de su vida familiar, y a su impotencia para asumir la paternidad.

ABRIL 2022

CINE FANTÁSTICO

El interés humano por crear historias mediante las que acotar parcelas desconocidas de la realidad y dotarlas de significación, es tan antiguo como la propia función narrativa del lenguaje. El cine asumirá en sus relatos esta temática, tratándola de forma muy temprana desde el polidécrico género fantástico, en el que confluyen y del que parten un gran número de otros géneros, como el terror o la ciencia ficción, que gozan aún en nuestros días de un gran éxito popular.

La tendencia a la espectacularización, visible en las producciones de los grandes estudios en las últimas décadas, y determinada por la lógica comercial, ha ido con frecuencia en detrimento de la potencialidad interpretativa y metafórica que constituye la mayor riqueza del género. Por fortuna, y de forma paralela, se multiplican también las propuestas filmicas independientes que encuentran en el espacio de lo "fantástico", el punto exacto desde el que formular nuevas y

(continúa...)