

**UNIVERSIDAD DE BURGOS  
ESCUELA DE DOCTORADO**

**TESIS  
DOCTORALES**

- TÍTULO:** EL PENSAMIENTO MUSICAL DE FEDERICO OLMEDA A TRAVÉS DE SUS ESCRITOS Y DE SU POLIÉDRICO LEGADO MUSICAL. PRESENTACIÓN DE OBRAS INÉDITAS Y EDICIÓN PRÁCTICA DEL PSALMUS L MISERERE PARA ORQUESTA, CORO Y SOLISTAS
- AUTOR:** CALZADA PEÑA, RODRIGO
- PROGRAMA DE DOCTORADO:** HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN
- ACTO Y FECHA DE LECTURA:** EL ACTO PÚBLICO DE DEFENSA DE TESIS SE DESARROLLARÁ EL DÍA 30 DE NOVIEMBRE DE 2022, A LAS 11:30 HORAS, DE MANERA PRESENCIAL EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS
- DIRECTOR:** D. RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ
- TRIBUNAL:** DÑA. CARMEN MORTE GARCÍA  
DÑA. MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ  
DÑA. ADELAIDA SAGARRA GAMAZO  
D. RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA  
DÑA. AMPARO MONTORO BERMEJO
- RESUMEN:** En la primera parte de esta tesis hemos ahondado en los acontecimientos políticos, sociales, culturales y religiosos que se sucedieron en torno a la vida de Federico Olmeda (Burgo de Osma, 18/VII/1865 – Madrid, 12/II/1909). Una vez contextualizada la figura de Olmeda, en la segunda parte, hemos abordado los aspectos más importantes de su biografía para, finalmente, presentar varias de sus obras musicales hasta ahora inéditas de pequeño, mediano y gran formato, así como un estudio concienzudo de las mismas que nos han permitido comprender mejor las coordenadas del pensamiento musical de Olmeda que, como la época convulsa en que vivió, estuvo influenciado por las corrientes nacionalistas, regionalistas y regeneracionistas así como por el afán de reforma de la música religiosa que tendrá su colofón en el Motu Proprio de Pío X, lo cual, no le hará renunciar a los recursos estilísticos propios, modernos e imperantes de su época
- Palabras clave:** Federico Olmeda, Nacionalismo y Regionalismo, Regeneracionismo, Motu Proprio de Pío X, Catedral de Burgos
- Keywords:** : Federico Olmeda, Nationalism and Regionalism, Regenerations, Motu Proprio of Pius X, Burgos' Cathedral.