

UNIVERSIDAD DE BURGOS

ESCUELA DE DOCTORADO

TESIS DOCTORALES

TÍTULO: EL ARPA DE PEDALES EN COLOMBIA. EVOLUCIÓN INSTRUMENTAL, DE LA CREACIÓN MUSICAL Y DE LA FORMACIÓN DE ARPISTAS

AUTOR: MÓNICA MILENA GALLEGO LÓPEZ

PROGRAMA DE DOCTORADO: EDUCACIÓN

FECHA LECTURA: 28/11/2017

HORA: 12:00

CENTRO LECTURA: FACULTAD DE EDUCACIÓN. SALÓN DE ACTOS

DIRECTOR: ALFREDO JIMÉNEZ EGUIZÁBAL

TRIBUNAL: JOSEÁ MARÍA HERNÁNDEZ DÍEZ
CARMEN PALMERO CÁMARA
ALDO EPASTO
FERNANDO LEZCANO BARBERO
DANIELA LAUDINI

RESUMEN: En la presente tesis doctoral se desarrolla un estudio de investigación que persigue la historia del arpa de pedales en Colombia. Da a conocer la identidad musical del país a través del instrumento y deja constancia del legado histórico de este arte, de los músicos, intérpretes, compositores y maestros de nuestro país, desde sus orígenes hasta nuestros días. Se aborda todo lo referente a este instrumento desde varios aspectos, no sólo el artístico musical e interpretativo, sino también el histórico, organológico, compositivo y de formación, enmarcado en la cultura y sociedad de las diferentes épocas. Se realiza un acercamiento cualitativo a los arpistas en la actualidad con el diseño, desarrollo, análisis y evaluación de entrevistas. Entre los resultados obtenidos, cabe destacar la verificación de la confluencia de factores de naturaleza artística, social y cultural en el desarrollo instrumental del arpa y en la creación musical, aportando, con carácter innovador y con importantes repercusiones, el catálogo de obras escritas para el instrumento por compositores colombianos desde la época de la colonia hasta el siglo XX. Por último, la investigación muestra las aplicaciones que de la historiación crítica del arpa pueden derivarse para la formación de arpistas y el reconocimiento de su valor.

Palabras clave: Arpa de pedales, musicología, composición musical, educación, música

Keywords: Pedal harp, musicology, musical composition, teaching training, music