

UNIVERSIDAD DE BURGOS
ESCUELA DE DOCTORADO

TESIS
DOCTORALES

- TÍTULO:** LAS JUSTIFICACIONES DE HELENA. EL TEMA DE HELENA DE TROYA DESDE HOMERO A LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA
- AUTORA:** MARIÉN DE LA FUENTE ANUNCIBAY
- PROGRAMA DE DOCTORADO:** HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN
- ACTO Y FECHA DE LECTURA:** EL ACTO PÚBLICO DE DEFENSA DE TESIS SE DESARROLLARÁ EL DÍA 3 DE JULIO DE 2023, A LAS 11:30 HORAS, PRESENCIALMENTE EN EL SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN
- DIRECTORA:** DRA. DÑA. BEGOÑA ORTEGA VILLARO
- TRIBUNAL:** DRA. DÑA. M^a TERESA AMADO RODRÍGUEZ
DR. D. FRANCISCO JULIÁN QUINTANA DOCIO
DRA. DÑA. ROSARIO LÓPEZ GREGORIS
DRA. DÑA. M^a JESÚS PÉREZ IBÁÑEZ
DR. D. LUIS JOSÉ UNCETA GÓMEZ
- RESUMEN:** *En Las justificaciones de Helena. El tema de Helena de Troya desde Homero a la época contemporánea, se estudia la figura de Helena en su evolución, partiendo de la épica de Homero, hasta las últimas manifestaciones en las que dicho tema aparece, desde una vertiente literaria y audiovisual.*
- El método de análisis utilizado parte de la llamada Tradición Clásica, disciplina filológica que, a partir de la Recepción, permite estudiar, desde Homero hasta hoy, las diferentes modificaciones, revisiones y usos sobre el tema de Helena, atendiendo a aspectos filológicos, cuestiones de época, género, tendencias estéticas, condicionamientos socioculturales, filosóficos y/o ideológicos.
- El criterio de continuidad del corpus de obras seleccionadas, permite valorar la evolución e identificación de los *motivos temáticos* que cada autor, género artístico y época, adapta a su realidad sociocultural. Las tablas conclusivas sobre: *Motivos del tema de Helena*, nos presentan la vigencia del tema clásico y sus variantes.
- Palabras clave: *Helena, Tradición Clásica, Tematología, Cultura de masas, Revisionismo.*
- Keywords: *Helen, Classical tradition, Thematology, Mass culture, Revisionism.*