

NÚMERO DE HORAS: 35 h.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AUDITORIO DE LA CASA DE CULTURA
ARANDA DE DUERO (Burgos)

IMPORTE DE LA MATRÍCULA:

Los colectivos que pueden acogerse a la modalidad de matrícula reducida se pueden consultar en el apartado [tipos de matrícula](#)

- Ordinaria: 100 euros
- Reducida: 60 euros
- Gratuita

NOTAS DE INTERÉS:

- Podrán acogerse a matrícula reducida los estudiantes de Escuelas de Música, Conservatorios, Bandas de música, componentes de agrupaciones musicales, músicos y pedagogos especializados en composición musical.
- Empadronados en Aranda de Duero, previa justificación.

INFORMACIÓN GENERAL:

- Para los alumnos que realicen el curso se reconocerá **0,5 créditos por cada curso o actividad equivalente a 12,5 h. para Grado.**

Información:

Servicio de Estudiantes y Extensión Universitaria

Edificio de Administración y Servicios

C/ Don Juan de Austria, 1 – 09001 Burgos

Tfnos: 947 25 80 80 / 947 25 87 00

correo: cverano@ubu.es

<http://www.ubu.es/cverano>

Curso organizado y patrocinado por:

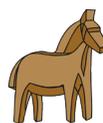


Ayuntamiento de
Aranda de Duero
Concejalía de Cultura y Educación

Aranda de Duero
Ciudad Europea
del Vino 2022



En colaboración con:



ASOCIACIÓN CULTURAL
ART de TROYA
ARANDA DE DUERO



CURSOS DE VERANO

**HERRAMIENTAS
COMPOSITIVAS EN LA
MÚSICA ACTUAL**

Dirección:

D. Fito Robles Gaitero

D.ª Lola Pérez Rivera

**del 11 al 14 de julio
ARANDA DE DUERO
(BURGOS)**

Organiza



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**

Patrocina



Excma. Diputación
Provincial de Burgos



OBJETIVOS

- Obtener los recursos necesarios para poder analizar las herramientas básicas que conforman las músicas actuales.
- Intercambiar pareceres y conclusiones actuales y tradicionales para implementar los conocimientos adquiridos.
- Encontrar una manera de relación entre la música y el resto de disciplinas artísticas, el recorrido de la melodía y el ritmo en sus diferentes facciones.
- Valorar las causas y las consecuencias de nuestro uso natural de la música actual respecto a nuestra expresión más primaria como seres humanos.
- Promover la composición de pequeños fragmentos unidos a la estética actual.
- Reconocer y valorar la importancia del texto en la música como vehículo transmisor. Comprobar y desarrollar su idoneidad como medio de expresión y comunicación.
- Conseguir expresar con la voz y el fraseo los sentimientos adecuados u oportunos de cada estilo y género musical.
- Descubrir las diferentes ramas de estudio de la Etnomusicología desde el ámbito del uso de la poesía como herramienta compositiva. Conocer y ejemplificar diferentes perspectivas creadoras y transmisoras.
- Alimentar la capacidad creativa e improvisatoria tomando como referencia la música popular de tradición oral.

DIRIGIDO A:

- Compositores, letristas y componentes de formaciones musicales.
- Músicos y pedagogos especializados en composición y producción musical.
- Estudiantes de Escuelas de Música, Conservatorios, Historia y Ciencias de la música, Escuelas de Folklore, Magisterio Musical, Bandas de música...
- Ingenieros y técnicos de sonido.
- Toda persona interesada en vivir y sentir la música, componentes de agrupaciones musicales...

CONTENIDO DEL CURSO:

Utilizaremos herramientas de composición tradicional y moderna para llevar a cabo un trabajo de vanguardia.

- Analizaremos trabajos y experiencias de los ponentes en los que se utilicen diferentes canciones que han sido fórmulas de éxito para diversos artistas.
- Realizaremos un barrido por las diferentes formas de

acceder a la publicación de una canción, con métodos más antiguos y más modernos.

- Aprenderemos modos de creación musical tradicional, improvisación y técnicas vocales, siempre aplicados al uso de la música actual.
- Nos acercaremos al mundo sonoro de artistas actuales a través de los elementos compositivos empleados.
- El curso será totalmente participativo, pudiendo observar en cada momento cómo se crea una canción partiendo de parámetros instrumentales, vocales, rítmicos, textuales y de tecnología totalmente moderna.

Lunes, 11 de julio

09:30 h. ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

10:00 h. PRESENTACIÓN DEL CURSO

10:15 h. “La música actual como rebeldía de nuestro tiempo”

D. XAVI ROAD

Autor e intérprete en el proyecto Siloé y Sony ATV. Compositor y productor.

12:30 h. “El arte que va detrás de la música. Grandes verdades y mentiras de la música actual”

D. XAVI ROAD / D. FITO ROBLES

16:30 h. “La composición como forma de comunicación”

D. ANDRÉS TERRÓN FONTECOBA

Compositor de canciones para artistas como Don Patricio, Lola Índigo, Alvaro de Luna, Cepeda o Nil Moliner. Compositor de Warner Chapell.

18:00 h. “El arte de hacer canciones para artistas comerciales”

D. ANDRÉS TERRÓN FONTECOBA

Martes, 12 de julio

10:00 h. “Contar la verdad en la música actual”.

D. MARINO SAIZ MAROTO

Violinista, arreglista y compositor para artistas como Joan Manuel Serrat, Miguel Poveda, Víctor Manuel, Rozalén, Niña Pastori, Andrés Suárez, Vanesa Martín, Funambulista o Pablo López.

12:00 h. “La música como motor del mundo”.

D. MARINO SAIZ MAROTO

16:30 h. “Lo que de verdad importa en la música actual”

D. ALEJANDRO MARTÍNEZ

Autor y pianista para artistas como Luis Eduardo Aute, Pedro Guerra, Pancho Varona, Javier Álvarez, Maldita Nerea, Rozalén, Pastora Soler, Andrés Suárez, Rafa Pons, Arkano.

18:00h. “Las cosas que jamás pensabas que tenía una canción”

D. ALEJANDRO MARTÍNEZ

Miércoles, 13 de julio

10:00 h. “El poder del texto como transmisor en la música actual: el caso del disco Nuevo Cancionero Buralés de la M.O.D.A.”

DÑA. LOLA PÉREZ RIVERA

Catedrática de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca.

12:00 h. “Un mismo compositor... diferentes herramientas para componer”

DÑA. MARAVILLAS CAÑIZAL TELLO

Titulada Superior en Etnomusicología y en Flauta Travesera por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Docente en diversas escuelas de música.

16:30 h. “El uso del ritmo y de instrumentos insólitos como elemento diferenciador de la música actual”

DÑA. LOLA PÉREZ RIVERA

18:00 h. “Versionando canciones. Ingredientes para la transformación”

DÑA. MARAVILLAS CAÑIZAL TELLO

Jueves, 14 de julio

10:00 h. “El fenómeno del electrofolk como tendencia compositiva actual”

DÑA. LOLA PÉREZ RIVERA

12:00 h. “ La Canción del Verano. Análisis y debate”

DÑA MARAVILLAS CAÑIZAL TELLO

16:30 h. “La composición de melodías a través del texto en la música actual”

DÑA. MARÍA SEDANO PÉREZ

Titulada Superior en Canto Jazz por Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco).

18:00 h. “La letra de las canciones como elemento transversal en la creación musical: desarrollo compositivo y creativo del disco Soledades”

DÑA. MARÍA SEDANO PÉREZ

20:00 h. CLAUSURA DEL CURSO.