

**NÚMERO DE HORAS:** 35 h.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:**

AUDITORIO DE LA CASA DE CULTURA  
ARANDA DE DUERO (Burgos)

**IMPORTE DE LA MATRÍCULA:**

Los colectivos que pueden acogerse a la modalidad de matrícula reducida se pueden consultar en el Formulario de Matrícula.

- Ordinaria: 100 euros
- Reducida: 60 euros
- Gratuita

**NOTAS DE INTERÉS:**

- Podrán acogerse a matrícula reducida los estudiantes de Escuelas de Música, Conservatorios, Bandas de música. Componentes de agrupaciones musicales. Músicos y pedagogos especializados en composición musical.
- Empadronados en Aranda de Duero, previa justificación.

**INFORMACIÓN GENERAL:**

- Para los alumnos que realicen el curso se reconocerá **0,5 créditos por cada curso o actividad equivalente a 12,5 h. para Grado.**

**Información:**

**Servicio de Estudiantes y Extensión Universitaria**

**Edificio de Administración y Servicios**

C/ Don Juan de Austria, 1 – 09001 Burgos

Tfnos: 947 25 80 80 / 947 25 87 00

correo: cverano@ubu.es

<http://www.ubu.es/cverano>

**Curso organizado y patrocinado por:**



Ayuntamiento de Aranda de Duero  
Concejalía de Cultura y Educación

**En colaboración con:**



**Organiza**



**UNIVERSIDAD  
DE BURGOS**

**Patrocina**



Excma. Diputación  
Provincial de Burgos



**CURSOS DE VERANO**

**LA IMPORTANCIA DE  
LA MELODÍA EN LA  
MÚSICA: EN BUSCA  
DE LA PROSA Y  
LA POESÍA**

**Directores:**

*D. Fito Robles Gaitero*

*D.ª Lola Pérez Rivera*

**del 12 al 15 de julio  
ARANDA DE DUERO  
(BURGOS)**



**UNIVERSIDAD  
DE BURGOS**

## OBJETIVOS

- Visibilizar la manera de relacionarnos como seres humanos a través de la melodía. Los caminos que alcanzamos y cómo nos comunicamos a raíz de la melodía que escogemos.
- Intercambiar pareceres y conclusiones actuales y tradicionales para implementar los conocimientos adquiridos.
- Encontrar una manera de relación entre la música y el resto de disciplinas artísticas, el recorrido de la melodía en sus diferentes facciones.
- Valorar las causas y las consecuencias de nuestro uso natural de la melodía con respecto a nuestra expresión más primaria como seres humanos.
- Promover la capacidad para renovar el background creativo con melodías sencillas y complejas, con el fin alimentar las ganas de generar nuevo contenido.
- Reconocer y valorar la importancia del texto en la música como vehículo transmisor. Comprobar y desarrollar su idoneidad como medio de expresión y comunicación.
- Conseguir expresar con la voz y el fraseo los sentimientos adecuados u oportunos de cada estilo y género musical.
- Descubrir las diferentes ramas de estudio de la Etnomusicología desde el ámbito del uso de la poesía como herramienta compositiva. Conocer y ejemplificar diferentes perspectivas creadoras y transmisoras.
- Alimentar la capacidad creativa e improvisatoria tomando como referencia la música popular de tradición oral.

## DIRIGIDO A:

Este curso está dirigido a:

- Compositores, letristas y componentes de formaciones musicales.
- Músicos y pedagogos especializados en composición y producción musical.
- Estudiantes de Escuelas de Música, Conservatorios, Historia y Ciencias de la música, Escuelas de Folklore, Magisterio Musical, Bandas de música...
- Ingenieros y técnicos de sonido.
- Toda persona interesada en vivir y sentir la música, componentes de agrupaciones musicales...

## CONTENIDO DEL CURSO:

Utilizaremos métodos tradicionales y actuales para generar y crear nuevas melodías que conecten con la manera más personal de cada alumno.

Analizaremos trabajos y experiencias de los ponentes en los que se utilicen diferentes melodías con las que se obtengan distintos objetivos.

Realizaremos formas melódicas que acompañen al instrumento que estemos ejecutando, buscando la mejor manera de encajar cada trabajo en cada momento y cada contexto.

Experimentaremos con técnicas de grabación profesional y presión la creación de melodías en tiempo reducido con diferentes limitaciones.

Aprenderemos modos de creación musical tradicional, improvisación y técnicas vocales, siempre aplicados al uso de la poesía.

Nos acercaremos al mundo sonoro cubano, a la copla, a los cantautores y a los compositores nacionalistas españoles y descubriremos la utilización de los textos en los diversos ámbitos.

El curso será totalmente participativo, pudiendo observar en cada momento cómo se crea melódico partiendo de instrumentos tradicionales y de tecnología totalmente moderna.

## Lunes, 12 de julio

**09:30 h. ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN**

**10:00 h. PRESENTACIÓN DEL CURSO.**

*D. FITO ROBLES GAITERO*  
*Dña. LOLA PÉREZ RIVERA*

**10:15 h. “Cómo vivir de la música y hacer que tu proyecto sea un éxito. Donde la melodía es lo de menos. I”**

*D. XAVI ROAD*  
Autor e intérprete en el proyecto Siloé y Sony ATV. Compositor y productor.

**12:30 h. “Cómo vivir de la música y hacer que tu proyecto sea un éxito. Donde la melodía es lo de menos. II”**

*D. XAVI ROAD*

**16:30 h. “La composición como forma de expresión”**

*D. KAI ETXANIZ*  
Compositor de canciones para artistas como Sergio Dalma, Ana Torroja o Malú. Compositor colaborador de Sony ATV y Emi Music.

**18:00 h. “Como escribir melodías para otros artistas. La difícil tarea de plasmar la emoción en las canciones”**

*D. KAI ETXANIZ*

## Martes, 13 de julio

**10:00 h “La melodía en la música soul y electrónica. Desde mi ordenador al tuyo I”**

*D. SERGIO SALVI*  
Productor, compositor y pianista con artistas como DELAPORTE, COSMOSOUL etc. Autor en Sony ATV.

**12:00 h. “La melodía en la música soul y electrónica. Desde mi ordenador al tuyo II”**

*D. SERGIO SALVI*

**16:30 h. “El uso de la melodía en la música como elemento atemporal”**

*D. CARLOS SOTO*  
Autor y músico (flauta travesera, flauta en sol, flauta china, flautin, whistle, gaita, uilleann pipe, pito midi, saxo soprano, saxo baritono y mandolina) en Celtas Cortos, Awen Magic Land, Castijazz.

**18:00h. “Tocar, sentir y ser”**

*D. CARLOS SOTO*

## Miércoles, 14 de julio

**10:00 h. “Los recursos poéticos como base creadora en la música popular de tradición oral”**

*Dña. LOLA PÉREZ RIVERA*  
Catedrática de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca.

**12:00 h. “La canción en los compositores del Nacionalismo musical español: en torno a Falla, Albéniz, Granados, etc.”**

*Dña. MARAVILLAS CAÑIZAL TELLO*  
Titulada Superior en Etnomusicología y en Flauta Travesera por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Docente en diversas escuelas de música.

**16:30 h. “La técnica vocal y el fraseo como elementos claves de la expresión vocal”.**

*Dña. MARÍA SEDANO PÉREZ*  
Titulada Superior en Canto Jazz por Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco).

**18:00 h. “El sentimiento por encima de cualquier cosa: el bolero y el filin cubano”.**

*Dña. MARÍA SEDANO PÉREZ*

## Jueves, 15 de julio

**10:00 h. “La copla española: banda sonora de una posguerra”**

*Dña. MARAVILLAS CAÑIZAL TELLO*

**12:00 h. “Cuando la poesía se convierte en música: cantautores españoles”**

*Dña. MARAVILLAS CAÑIZAL TELLO*

**16:30 h. “La importancia del texto por encima de la melodía: los romances”.**

*Dña. LOLA PÉREZ RIVERA*

**18:00 h. “El ingenio del pueblo: las rabeladas”**

*Dña. MARAVILLAS CAÑIZAL TELLO*

**20:00 h. CLAUSURA DEL CURSO**